

2022 年艺术硕士学位授权点建设年度报告

学院
(公章)

学位点名称: 艺术硕士 (音乐领域)

学位点代码: 135101

2023 年 4 月 8 日

一、总体概况

(一) 学位授予点基本情况

兰州大学艺术教育始于1928年的艺术专修科；1982年成立美育教研室；2001年设立艺术系并开始招收本科生；2004年成立艺术学院；2003年获批音乐学学术学位硕士授权点，2004年首批招生；2014年获批艺术硕士专业学位授权点，下设音乐领域和艺术设计领域，音乐领域下设声乐和键盘乐（钢琴、手风琴）2个研究方向，2015年首批招生，学制三年，全日制培养。2022年音乐领域新增研究方向：音乐公共艺术教育。

艺术硕士音乐领域建设，充分体现国家文艺方针和美育教育要求，聚焦“敦煌丝路文化、西部地域文化、红色革命文化和黄河文化”，充分发掘西北民族民间和地域文化优势，借助兰州大学多学科交叉研究优势，加强与文旅行业联系，依托甘肃省民族音乐研究中心、甘肃省歌剧院、兰州大学西北花儿传承与实践基地、兰州大学中华诗乐研究中心等科研实践平台，进行艺术作品创新性应用转化。服务地方经济发展，助力公益事业和城市文化建设，为社会培养了一批批优秀的高水平音乐专业人才。

办学环境优美，教学设施齐全，重视科研平台建设，为艺术硕士研究生培养提供了有力的支撑。校图书馆有艺术类藏书69000余册，各类艺术期刊4464册。学院拥有建筑面积10000余平方米的艺术大楼，内设音响一流、舞台设施齐全的400座席音乐厅、500平米练功厅、数码钢琴教室、多媒体教室11余间及琴房60余间。

艺术硕士专业学位点（音乐领域）实验室情况表

序号	名称	数量(间)	总面积(平方米)
1	中华诗乐研究中心	1	30
2	花儿艺术研究中心	1	21
3	西北传统音乐与舞蹈研究中心	1	21
4	数码钢琴实验室	1	98
5	琴房	60	669
6	双钢琴排练室	1	31
7	三角钢琴排练室	1	31
8	多媒体教室	11	726
9	音乐厅	1	753
10	合唱厅	1	122
11	功厅	1	230
12	服装室	1	25

（二）研究生基本情况

艺术硕士音乐领域自 2015 年招生以来，共招收硕士研究生 157 人，其中声乐方向 97 人，键盘乐（钢琴、手风琴）方向 60 人；共毕业硕士研究生 73 人，授予硕士学位 73 人；在校生共 84 人，其中声乐方向 44 人，键盘乐（钢琴、手风琴）方向 40 人。

1. 招生规模稳定保持，生源质量有待提升。

2022 年招生入学研究生 30 人，其中推免 5 人，统招 25

人。声乐方向 15 人，键盘乐（钢琴、手风琴）方向 15 人，两个研究方向招生规模均衡发展。生源中双一流大学或一流学科建设院校 15 人，推免生占比较低，还需多方举措吸引优秀生源。将进一步加大宣传力度，通过短视频拍摄、线上名师直播、中国教育在线、线下宣传、校内培优、全国优秀大学生夏令营等多种方式开展招生宣传，提升优秀生源质量，优化学缘结构。

2. 研究生就业前景良好，就业单位反馈良好。

2022 年艺术硕士音乐领域毕业研究生 21 人，其中协议就业 6 人，劳动合同就业 1 人，选调生 1 人，自由职业 11 人，深造 2 人，分别就读于法国巴黎国立音乐学院（法国排名第一）、兰州大学历史文化学院；就业研究生主要从事高校艺术专业教育、高校行政管理、事业单位文艺演出组织和管理、中等学校教学、艺术类培训等工作，专业对口率较高，就业质量较高。毕业生对母校的总体满意度是 100%。为做好研究生就业工作，学院多措并举实施了“一对一”帮扶计划，围绕求职技巧、简历指导、面试礼仪、政策解读等多方面，开展系列就业辅导、经验分享会。同时党政负责人带头积极开展“访企拓岗”工作，加强与行业和企业的联动，发挥实习实践基地的作用，为学生拓宽就业渠道，提供优质就业资源。

3. 研究生导师队伍持续壮大，育人能力不断提升。

研究生培养实行“双导师”制。音乐领域研究生校内导师共计 19 人，2022 年新聘导师 5 人。导师职称结构：教授 4 人，副教授 9 人，讲师 7 人。博士学位 3 人，甘肃省“四

个一批”人才 2 人，甘肃省人民政府文史研究馆研究员 1 人。行业导师 14 人，其中博士学位 2 人。国家一级编导 1 人、国家一级演员 2 人，国家二级演奏员 2 人，享受国务院特殊津贴专家 1 人。校内导师和行业导师开展联合培养工作，参与研究生培养方案制订、过程性考核评审，学术交流、实习就业指导等工作。

二、研究生党建与思想政治教育工作

（一）研究生党建工作

研究生分专业设立党支部，音乐领域研究生设立研究生第一党支部，选优配强支部书记，由有经验的教师党员担任。研究生第一党支部严格落实“三会一课”制度，锤炼学生党员，加强爱国主义教育，厚植家国情怀，发挥党员先锋模范带头作用。在思政政治教育、支部建设、组织生活、社会服务等方面取得了很好的成绩。

1. 深化理论学习，补足精神之钙。

百年征程风华正茂、风雨沧桑历久弥坚，在党的二十大顺利召开之际，在中国特色社会主义新时代这一重大时代背景下，研究生第一党支部立足学生根本，不忘初心、砥砺前行，紧扣新时代发展主题，把握学生党员成长脉搏，坚持政治引领和价值引领“齐头并进”、线上理论学习与线下实践活动“并行不悖”，筑牢理想信念之基、塑造价值理念之魂。深入贯彻落实党的二十大精神，组织支部党员观看“二十大”开幕会、2022 年全国“两会”开幕式、中国共产党第十九届六中全会精神、二十大精神学习等”。引导支部研究生党员树立对共产主义的信仰，增强对中华民族必然实现伟大复兴

中国梦的信心。

2. 加强支部标准化建设，提升支部战斗力。

支部以“三会一课”为要求，以时间节点为依托，以推进支部标准化建设为目标，以学习强国、甘肃党建等新媒体为平台，全面贯彻落实“三会一课”、组织生活会、民主评议会、主题党日活动。2022年研究生第一党支部共召开4次党员大会，12次支委会，进行党课培训4次，同时落实组织丰富的每月主题党日活动，有效开展谈心谈话。

3. 以学生党员为中心，做好教育管理服务。

以研究生党员为中心，把握研究生教育规律，制定适合研究生党员成长成才的规章制度，做到细节管理和过程管理，强化研究生党支部职能。关心毕业生党员的就业，提供就业信息支持，2022届毕业生党员多人考取选调生、辅导员、歌舞剧院等工作单位。此外，支部成员积极主动配合完成2022年研究生复试、就业面试、等学院工作，充分发挥支部教育成效，提升党员综合能力，助力学院相关工作。

4. 率先垂范、积极发挥先锋模范作用。

学校疫情封控期间，支部党员充分发挥先锋模范作用，积极努力配合学校研工部、校团委、后勤等职能部门开展志愿者服务工作，支部党员、入党积极分子，为封控楼层的同学送餐；支部宣传委员兼纪检委员韩东、支部党员王顺羲、刘雪峰、叶永茂等同志在兰大一分部，充分发挥所学专业优势，组织学生开展“跳舞蹈健身操”活动，帮助同学们缓解封控精神压力，为抗击疫情做出努力贡献，传递青春正能量，发挥先锋带头作用。

（二）思想政治教育工作

在研究生思想政治教育工作方面，艺术硕士立足专业特色，挖掘底蕴内涵，以人才培养为核心，以体制机制建设为保障，汇聚优质资源，系统化构建思想政治教育工作体系。

1. 加强“课程思政”建设。

发挥课堂教学的主渠道作用，深入推进习近平新时代中国特色社会主义思想“进学术、进教案、进课件、进课堂、进头脑、进教材”。充分挖掘艺术学科中的思政资源，特别是聚焦敦煌文化、西北民族民间文化、西北地域文化、红色革命文化、黄河文化等独特文化资源，着力传承和弘扬中华优秀传统文化，促进专业教育与思政教育的有机融合。学位点积极组织研究生课程思政示范课程申报工作，加强课程引领作用。通过专题学术和思政讲座等形式，引导学生树牢“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，坚定不移听党话，跟党走。2022年“思政课程”实现全覆盖，做到“课程门门有思政，教师人人讲育人”。

2. 推动“实践育人”协同推进。

形成多主体参与、多内容融合的全方位育人效应，推进科研、实践、校园文化活动等全过程育人。通过学术年会、艺术指导、专业实践、专场音乐会等形式，提升艺术成果的应用性转化，提升艺术实践能力，服务校园文化建设，推动地方经济建设和文化发展。累计举办研究生毕业音乐会21人次。加强专业实习基地建设，强化实践与理想信念教育。2022年共有27名研究生以集中实习的方式，入驻学院签署的研究生实习实践基地或自选实践单位开展专业实践，在实

践中提升专业水平和职业素养。

3. 思政队伍建设长抓不懈，全员育人形成师生共识。

通过聘请骨干教师担任研究生支部书记，专职教师参与学生工作，逐渐建立起一支政治可靠、本领过硬、懂理论守纪律的思政教育队伍。建成一支由专兼职辅导员、党务工作者、党支部书记、团支部书记、班主任、导师组成的思政工作团队。团队成员专兼结合，配比合理，各司其职，相互配合，切实落实立德树人根本任务。

4. 思政教育深入人心，实践育人硕果累累。

研究生思政教育取得了很好成效，获得了校级及以上奖励多项，具体见下表：

序号	姓名	专业	获奖名称	主办单位	获奖时间
1	张崇峰	音乐	优秀研究生	兰州大学	2022年11月
2	颜汐宸	音乐	优秀研究生	兰州大学	2022年11月
3	王家琪	音乐	优秀研究生	兰州大学	2022年11月
4	杨婷	音乐	优秀研究生干部	兰州大学	2022年11月
5	韩东	音乐	优秀研究生干部	兰州大学	2022年11月
6	颜汐宸	音乐	研究生先进个人	兰州大学	2022年11月
7	于涵	音乐	研究生先进个人	兰州大学	2022年11月
8	丁梦琪	音乐	优秀共青团员	兰州大学	2022年5月
9	于涵	音乐	优秀毕业生	兰州大学	2022年6月
10	颜汐宸	音乐	优秀毕业生	兰州大学	2022年6月
11	韩东	音乐	优秀毕业生	兰州大学	2022年6月
12	韩东	音乐	甘肃省优秀毕业生	甘肃省教	2022年6月

				育厅	
--	--	--	--	----	--

5. 严格落实意识形态工作责任制。

教师坚守课堂教学意识形态安全底线和红线。学位点加强对研究生招生、培养、毕业与学位授予等环节的意识形态审查，做好痕迹化管理工作。开展学术道德规范专题讲座3场，开设论文写作规范课程1门，引导学生明晰学术不端的概念，了解学术失范的处理规定，加强学风教育。

三、研究生培养相关制度及执行情况

艺术硕士（音乐领域）学位点严格执行教育部办公厅《关于进一步规范和加强研究生考试招生工作的通知》《2022年全国硕士研究生招生工作管理规定》《关于进一步规范和加强研究生培养管理的通知》以及《兰州大学一级学科博士、硕士学位授予标准》《兰州大学研究生学位论文写作参考规范》《兰州大学研究生学位论文评阅要求》《兰州大学研究生学位论文答辩要求》《兰州大学学位授予工作细则》《博士硕士学位论文答辩及学位授予工作基本流程及要点》、研究生奖助等相关文件精神与细则。

1. 维护教育公平公正，稳步推进研究招生工作。

在招生工作中，严明考试纪律和组织管理、维护教育公平公正，严格规范复试工作、加强调剂工作管理、提升招生服务水平，落实信息公开、确保招生工作透明，坚持择优录取、着重能力素质考核、确保招生质量。完成2023年校内优秀推免生培育计划人员2名；开展了2022年全国优秀大学生夏令营，选拔优秀营员4名；完成了统考招生复试录取研究生25人。

2. 强化研究生全过程培养监督和质量保证体系。

在研究生培养管理工作中，健全研究生培养管理体系，切实落实质量保证主体责任，突出立德树人根本任务和要
求。注重过程考核和综合能力考核，规范过程性管理，确保
研究生教学和科研质量。

坚守课程主阵地，充分发挥学位评定分委员会和专业学
位教育指导委员会职责，落实听评课制度。以课促赛促展，
提升课程质量，助力校园文化建设，研究生举办了民族歌剧
《党的女儿》和歌剧《魔笛》汇报演出，献礼党的二十大。
加强研究生教材选用审查，配合做好国务院教育督导委员会
和甘肃省人民政府教育督导委员会教材排查整改和“回头
看”工作

加强必修环节考核监督，2020级研究生27人完成中期考
核、中期音乐会，开展专业实践；2019级研究生21人完成毕
业音乐会； 2021级研究生27人完成论文开题。

狠抓学位论文和学位授予管理，建立了“学位论文开题
报告——预答辩——院内匿名送审——学位论文检测——
学位论文评阅——学位论文答辩”环环紧扣的培养和监督机
制，严把质量关。2019级研究生21人完成论文预答辩和学位
论文答辩，论文送审通过率和毕业率均达到100%，均获得学
历和学位。

加强科研诚信与学风建设，2022年11月面向全院开展
“科研诚信与学风教育大会”，认真学习和贯彻落实习近平
总书记关于科研作风学风建设的重要指示精神，坚守科研诚
信底线，涵养优良学风。组织2022级研究生新生签署了学术

诚信承诺书。

3. 严格落实研究生导师选拔、培训、考核制度，提升导师育人水平和能力。

根据《兰州大学研究生导师岗位管理办法》《艺术学院专业学位硕士研究生导师岗位管理办法》《艺术学院专业学位研究生行业导师选聘实施细则》。严格研究生导师选聘和上岗考核，坚持以立德树人、教书育人为核心的导师考核要求，严格执行“师德失范一票否决制”。研究生培养工作与导师年终考核和职称评聘挂钩，压实导师作为研究生培养第一责任人职责。

根据《兰州大学研究生指导教师培训管理规定（试行）》文件要求，落实研究生导师培训制度。认真做好培训规划，将政治理论、国情教育、法治教育、导师职责、研究生教育政策、教学管理制度、指导方法、科研诚信、学术伦理、学术规范、心理学知识等作为培训内容，细化培训方案，提升培训质量。新晋导师必须参加校级导师培训且通过培训，在岗导师每年至少参加一次校级或院级导师培训。严格执行院校两级导师培训制度，提升导师指导能力和水平。2022年完成学校研究生导师培训2次、学院导师培训2次，做到了导师队伍全覆盖。

4. 师德师风紧抓不懈，立德树人落到实处。

始终把师德师风作为评价教师队伍素质的第一标准，将社会主义核心价值观贯穿师德师风建设全过程，严格制度规定，强化日常教育督导，加大教师权益保护力，激励广大教师努力成为“四有”好老师。

(1) 全面系统建起制度防线。

健全了党委统一领导、党政齐抓共管、教师自我约束的领导体制和工作机制；建立了师德建设的导向机制；制定了教师师德考核办法，建立师德档案，完善了将师德考核结果作为职务（职称）评审、教师年度考核、岗位聘任、学习进修和评优选先的重要依据的考评制度；建立了师德建设的激励机制。师德表现作为评奖评优的首要条件，在教师职务（职称）晋升和岗位聘用，研究生导师遴选，骨干教师、学科带头人和学科领军人物选培中师德突出者优先考虑。在考核评价、职务（职称）晋升、岗位聘用、骨干选培等高层次人才等评选工作中，坚决实行“师德失范一票否决制”。

(2) 警示教育筑牢思想防线。

借助学校学术道德宣讲平台和政治学习、学术研讨、组会等平台，开展警示教育，引导研究生导师规范指导方式，严守导学关系底线，建立积极、和谐的导学关系，把《新时代高校教师职业行为十项准则》要求转化为全体导师的自觉行动。

(3) 先进引领树立师德榜样。

建立了师德建设的宣传机制。把培育良好师德师风作为专业文化建设的核心内容，通过电视、广播、报纸、网站及微博、微信、微电影等多种形式和途径，大力宣传优秀教师典型事迹和师德楷模。把对优秀教师典型事迹和师德楷模的学习纳入教职工政治理论学习，形成有力的正面引导。深入挖掘和提炼名家名师事迹，发挥典型示范作用，弘扬正能量，努力营造崇尚师德、争先创优的良好舆论环境和氛围。

5. 强化实践训练，推动学术交流。

艺术硕士（音乐领域）学位点，培养积极服务国家文化发展战略、践行文艺创作方针、推动地方社会经济发展，不断强化研究生实践教学与学术交流。加强校企联动，建立校企协同育人机制。建立“课程教学+科研项目+专业实践”等多层次、多维度科研训练平台，提升研究生科研能力与创新能力，完善科教融合育人机制。兰州大学中央高校基本科研业务费项目立项1项，甘肃省优秀研究生创新之星项目立项1项、获得优秀结项1项。研究生积极参与导师科研项目，在文化展演、艺术指导等方面贡献了智慧，艺术专业实践能力获得社会行业认可好评。

重视学术交流，邀请湖北音乐学院、中国铁路文工团等专家学者，为研究生举办了系列讲座5场，举办了艺术学院第三届学术年会。积极参与行业交流，研究生参与的艺术学院合唱团获得了中国第十六合唱音乐节一级团。

目前音乐领域实践基地情况，见简表。

音乐领域专业实践基地一览表

序号	实践基地名称	实践基地所在地	级别	合作单位类别	合作单位名称
1	兰州大学艺术学院实习实践基地	省外	院级	企业	慈溪市瀚森艺术培训学校
2	兰州大学艺术学院实习实践基地	省内	院级	企业	甘肃丝绸之路文化创意工场有限公司
3	兰州大学艺术学院实习实践基地	省外	院级	企业	北京节奏贝贝教育科技有限公司

4	兰州大学艺术学院实 习实践基地	省内	院级	事业单位	甘肃省民族音乐研 究中心
5	兰州大学艺术学院实 习实践基地	省内	院级	企业	甘肃省青少年艺术 教育研究会
6	兰州大学艺术学院实 习实践基地	省内	院级	企业	甘肃王子琴行有限 公司
7	兰州大学艺术学院实 习实践基地	省内	院级	事业单位	甘肃省歌剧院

6. 研究生奖助体系不断完善。

研究生助体系由奖励和资助两部分构成。奖励部分包括国家奖学金、学业奖学金、社会类奖学金，奖励学习成绩优异、科研能力显著、发展潜力突出，勤奋学习、潜心钻研、勇于创新、积极进取的优秀研究生。资助部分包括助学金、“三助一辅”津贴（助研津贴、助管津贴、助教津贴、兼职辅导员津贴）、研究生应急基金、社会类助学金、新生“绿色通道”、国家助学贷款、学费补偿和国家助学贷款代偿。研究生奖助学金的评定与研究生课程学习、科研训练、专业实践等环节紧密结合，做到了公平、公正、公开，全日制硕士研究生助学金达到了全覆盖，人均0.5万元/年；奖学金平均覆盖率75%以上。2022年音乐领域研究生发放奖学金77.4万元，其中学业奖学金75.4万元，国家奖学金2万元。

为持续做好专业学位研究培养工作，按照《艺术学院研究生培养奖助管理办法》，对于研究生专业实践、开放性实践课程、专业能力展示、参赛获奖等给予经费支持。开放性实践课程经费管理建立了“任课教师申报-学院审批”流程，

专业能力展示给予了研究生每人 800 元一次性固定额度资助。

四、研究生教育改革情况

1. 以评促建，持续做好学位点评估筹备工作。

2022 年发布了 2021 年学位点年度建设报告，完成音乐领域 2020-2021 年学位点评估基本信息表系统填报，总计 90 余页。在音乐领域新增了 1 个研究方向：音乐公共艺术教育，纳入 2023 年硕士研究生招生目录。2022 年 11 月，根据《研究生教育学科专业目录（2022 版）》，进行了专业学位授权点对应调整申请，艺术专业学位类别硕士授权点（1351）申请对应调整为（按先后顺序）设计专业学位类别硕士授权点（1357）和音乐专业学位类别硕士授权点（1352）。

2. 研究生导师队伍建设稳步发展。

推进高质量教师队伍建设，组建高水平教学科研团队健全老中青结合、梯队合理的稳定教师队伍。新聘导师 5 人，积极引进国际师资力量，2022 年引进三级教授 1 人：魏黎明。落实“双导师制”，以立德树人为中心，努力造就有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的新时代优秀导师。校内导师 19 人，副高及以上职称占比 68.42%。行业导师 14 人，多为行业领军人才。2022 年启动了“研究生导师能力提升”申报计划，申请经费 7 万元。

音乐领域行业导师一览表

序号	行业导师 姓名	性别	职务	职称	工作单位
----	------------	----	----	----	------

1	赵书峰	男	中国南方少数民族音乐文化研究中心主任	教授	湖南师范大学音乐学院
2	孔庆浩	男	主任	教授	甘肃省民族音乐研究中心
3	王存	男	院长	一级演员	甘肃省陇剧院
4	马媛	女	兰州音乐厅合唱团团长	副教授	兰州大剧院
5	徐立	男	无	二级演奏员	兰州歌舞剧院
6	梁彬	男	无	二级演员	上海歌舞团
7	孙立忠	男	无	二级演员	甘肃省歌剧院
8	朱晓峰	男	无	教授	敦煌研究院考古研究所
9	孔繁森	男	董事长	无	慈溪瀚森音乐港文化发展有限公司
10	张晓东	男	总经理	高级演出经纪人	甘肃丝绸之路文化创意工场有限公司
11	魏新水	男	董事长	无	北京节奏贝贝教育科技有限公司
12	赵培毅	男	总经理	无	甘肃省青少年艺术教育研究会
13	孙中伟	男	副院长	一级演员	甘肃省歌剧院

14	左霞	女	主席	无	甘肃省文联音乐家协会 会
----	----	---	----	---	-----------------

3. 强化科研成果驱动，促进学位点建设水平全面提升。

2022年专业教师出版学术著作6部，其中权威出版社4部。光明日报刊登文章2篇，发表高水平论文1篇，1人获第十六届中国国际合唱节优秀指挥。获批省级项目2项，科研经费入账50余万元。教师举办学术讲座10余场，参加学术会议2项，并向大会作了专题报告。举办教师个人音乐会3场，亮相白俄罗斯“爱乐”国家音乐厅、甘肃大剧院等，受到了中新网、兰州日报、兰州晚报等媒体报道，好评连连，展示了音乐领域教师专业水平。音乐领域骨干教师参与录制作品《领航》在中央电视台新闻30分、人民日报等多个重要平台进行了展演。原创作品《玉女泉咏》《贰师泉咏》入选中央音乐学院2020世界音乐学院云端音乐厅。完成在中央人民广播电台播出的，由甘肃省委宣传部、省广播电视局、省广播电视总台联合出品的4集广播连续剧《青春敦煌》的音乐总监与配乐工作。器乐作品《帕米尔音画》入选中央音乐学院“古老的回声”一带一路音乐教育联盟国际交流活动—中外青年作曲家论坛。

代表性科研著作列表

著作名称	著作类别	出版单位	出版单位级别	出版日期	所有作者
中国保安族音乐文化	专著	民族出版社	双一流出版社	2022-07-01	项亮
琴音写意—杨昆钢 琴组曲与双钢琴作	专著	民族出版社	双一流出版社	2022-11-01	杨昆

品选					
西北民歌钢琴创意 曲	专著	民族出版社	双一流出版社	2022-05-01	杨瑾
西北民歌钢琴小曲 与小奏鸣曲	专著	民族出版社	双一流出版社	2022-05-01	杨瑾
高校民族器乐教学 理论与实践研究	专著	吉林出版集 团股份有限 公司	其他出版社	2022-12-01	田娣
现代声乐艺术与教 学探索	专著	吉林美术出 版社	其他出版社	2022-12-01	史文婷

五、教育质量评估与分析

目前艺术硕士学位点建设取得了一定的成果，短板仍在，主要体现在以下几方面：

1. 师资队伍稳步增长，结构还需进一步优化。

学位点教师队伍的发展现状与建设“双一流”艺术学科专业的目标仍有较大差距。教师学科研究方向与领域专业方向的匹配度还要一定差距，教师的职称结构还需改善，科研能力仍需提升。尤其研究方向转型不足，多学科交叉融合不明显，服务国家与地方经济社会发展的能力有待进一步增强。

2. 高质量教学科研成果不够凸显，学术交流有待加强。

学位点目前在研究生教材建设方面还存在空白，教学成果奖积累还不足，经典案例教学和行业联合课程建设的力度还不够，还需进一步加大力度将应用能力和职业能力培养融

入课程体系，建立完善的校企联合培养保障机制。省部级及以上纵向科研项目竞争力有待提升，师生高质量学术交流的参与度与展现度不高。

3. 学位论文质量有待进一步提升。

学位点建立了完备的质量监督机制，严把培养过程质量关，始终对剽窃等学术不道德问题坚持零容忍的态度，收效良好。然存在有较大的提升空间。虽然本年度学位论文抽检情况合格，但总体评价为“双一般”论文数量占比较高，冲优秀学位论文的后劲不足。

六、改进措施

1. 通过“外引内培”，强化教师队伍建设。

立足学位点建设，规划做好师资队伍发展规划。第一，大力引进具有学术潜力与国际学术视野的高端人才，充实研究队伍，进一步凝练学科特色，发挥学科优势，打造专业研究的学术高地，更好地服务国家战略与地方社会经济需要。第二，充分发挥传帮带作用，借助课题与平台，发挥科研教学组织的作用，培养现有师资，打通教师成长通道，在攻读学位、职称评聘、评奖评优等方面给予政策支持。形成以学术带头人为主体的，以中青年学术骨干为支撑，具有稳定的研究方向和可持续发展能力的教学、科研团队。

2. 统筹有组织教学，实施有组织科研，进一步加强学术交流。

优化课程设置，按照专业基础课、专业特色课、专业方向课、专业选修课类别，分别组建相应的教学团队、课程群团队，严格选拔机制，以选促整，以评促进，深化教育教学

改革，打造多支金牌教学队伍，建设一批精品课程。以课程和项目为依托，实施研究生精品教材和科研项目培育计划，汇聚智慧和力量，冲击国家艺术基金项目。加强校际和省际联系，落实“访企拓岗”，打通师生交流和展示渠道，鼓励并资助青年教师和研究生积极参加国内外学术会议。

3. 充分发挥导师作用，严格过程管理监督。

导师作为研究生培养第一责任人，对于研究生学位论文选题、质量把关至关重要，要充分发挥导师作用。导师要根据研究生基础能力、专业水平、兴趣爱好以及前沿研究等综合考虑，紧密结合专业能力展示，因人而异确立适合学生的研究课题，同时加强学术道德和学术规范指导。学位点在开题报告、预答辩等关键环节，做好监督、管理和反馈。充分发挥绩效和奖助等指挥棒作用，对优秀论文获得者和指导教师在评奖评优中予以体现，激发师生主动性和积极性。